50

HANS HUBER
freundschaftlichst gewidmet.

SERENADE

für

PIANOFORTE

componirt
von

E. A. Mac-Dowell.

Op. 16.

Pr. 1 Mark.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, E.W. Fritzsch.

399.
1883.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.

Verlag von E. W. Fritzsch in Leipzig.

Durch jede Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung, sowie direct vom Verleger (auch zur Ansicht) zu beziehen.

„Musikalisches Wochenblatt“.

Abonnementpreis: **Jährlich 8 M., vierteljährlich 2 M.**

Organ für Musiker und Musikfreunde.

(Wöchentlich eine Nummer von **8—16 Seiten** in **Quart.**)
Verantwortlicher Redacteur: **E. W. Fritzsch.**

Insertionsgebühren: 30 Pf. für die dreigespaltene Petitzeile.

Das seit **1870** bestehende **„Musikalische Wochenblatt“** empfiehlt sich durch
freisinnige und fortschrittliche Tendenz bei vollständiger Unabhängigkeit,
tüchtigste Mitarbeiter,
wissenschaftliche Gediegenheit seiner zahlreichen leitenden und belehrenden Aufsätze, Kritiken und biographischen Charakteristiken,
gut gewähltes Feuilleton,
Neuheit und grösste Reichhaltigkeit des tagesgeschichtlichen Stoffes (Berichte, kürzere Mittheilungen und Notizen, Concertumschau, stehende Rubriken für Engagements und Gastspiele, für Kirchenmusik-, Opern- und Novitätenaufführungen, sowie für Neuigkeiten des Bücher- und Musikalienmarktes, zahlreiche Insertionen künstlerischen und geschäftlichen Inhaltes),
vorzüglich ausgeführte Portraits zu den Biographien,
Facsimiles interessanter Handschriften, Abbildungen monumentaler Gegenstände von allgemein musikalischem Interesse etc.,
splendide typographische Herstellung und
billige Abonnementberechnung.

Probenummern gratis und franco!

Ein completes Exemplar der Jahrgänge I—XXV (1870—1894) incl. Gesammtinhalts-Verzeichniss von Willibald Fritzsch M. 100,—, gebunden M. 125,—. Einzelne frühere Jahrgänge à M. 6,—, bei Bestellung von 10 und mehr Jahrgängen à M. 5,—.

Empfehlenswerthe Musikalien.

Concerte für Pianoforte mit Orchester.

Bendix, Victor E., Op. 17. Concert (G moll). Principalstimme mit untergelegtem zweiten Pianoforte netto M. 7,50.
Bronsart, Hans von, Op. 10. Concert (Fis moll). Partitur netto M. 9,—. Principalstimme M. 5,—. Orchesterstimmen M. 12,—.
Paur, Emil, Concert (B moll). Partitur netto M. 12,—. Principalstimme mit untergelegtem zweiten Pianoforte M. 9,—.
Schütt, Eduard, Op. 7. Concert (G moll). Partitur netto M. 9,—. Principalstimme mit beigedrucktem zweiten Clavier M. 5,—. Orchesterstimmen M. 12,—.
Winding, August, Op. 16. Concert (A moll). Principalstimme M. 5,—. Orchesterstimmen M. 10,—.

Quintette, Quartette, Trios und Duos für Pianoforte mit anderen Instrumenten.

Ashton, Algernon, Sonate (F dur) für Pianoforte und Violoncell, **Op. 6.** M. 6,—.
Fuchs, Albert, Sonate (D dur) für Violoncell und Pianoforte, **Op. 27.** M. 7,50.
Herzogenberg, Heinrich von, Duo für Pianoforte und Violoncell, **Op. 12.** M. 4,—.
— — Phantasie für Pianoforte und Violine, **Op. 15.** M. 4,50.
Heubner, Conrad, Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine, **Op. 8.** Netto M. 4,—.
— — Trio (D dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell, **Op. 9.** Netto M. 6,—.
Holmberg, Betzy, Andante für Pianoforte und Violine. M. 2,40.
Holstein, Franz von, Trio (G moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell, **Op. 18.** M. 9,—.
Lauber, Joseph, Sonate (D moll) für Pianoforte und Violine, **Op. 4.** Netto M. 7,50.
— — Quartett (G moll) für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell, **Op. 5.** Part. n. M. 4,—. Stimmen n. M. 5,—.
— — Quintett (F dur) über schweizerische Themen für Pianoforte, zwei Violinen, Bratsche und Violoncell, **Op. 6.** Netto M. 15,—.
— — Quartett (B dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell, **Op. 8.** Netto M. 11,—.
— — 2. Sonate (As dur) für Pianoforte und Violine, **Op. 9.** Netto M. 6,75.
Rehberg, Willy, Sonate (D dur) für Pianoforte und Violine, **Op. 10.** M. 5,—.
Rheinberger, Josef, Quartett (Es dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell, **Op. 38.** M. 11,—.
Ruthardt, Adolf, Trio für Clavier, Oboe und Bratsche, **Op. 34.** M. 6,—.
Sandberger, Adolf, Sonate für Violine und Pianoforte, **Op. 10.** M. 6,50. Daraus einzeln das Adagio. M. 2,—.
Schulz, Oskar, Sonatine (F dur) für Violine und Pianoforte, **Op. 9.** M. 3,—.
Stockhausen, Emil, Phantasiestücke für Pianoforte und Violine, **Op. 2.** Heft I. M. 2,25. Heft II. M. 3,—.
Thieriot, Ferd., Trio (F moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell, **Op. 14.** M. 9,—.
— — Sonate (B dur) für Pianoforte und Violoncell, **Op. 15.** M. 6,—.
— — Quintett (D dur) für Pianoforte, zwei Violinen, Bratsche und Violoncell, **Op. 20.** M. 12,—.
— — Sonate (E moll) für Pianoforte und Violine, **Op. 24.** M. 5,—.
Weber, Otto, Sechs Phantasiestücke für Pianoforte und Violine, **Op. 3.** Heft I., II. à M. 3,—.
Winding, August, Quartett (D dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell, **Op. 17.** M. 14,—.

Für Pianoforte zu vier Händen, Violine und Violoncell.

Auber, D. F. E., Ouverture zu „Die Stumme von Portici“.
Beethoven, Ludwig van, Idem zu „Egmont“.
— — Idem No. 3 zu „Leonore“.
Boieldieu, A., Idem zu „Die weisse Dame“.
Cherubini, L., Idem zu „Der Wasserträger“.
Flotow, F. von, Idem zu „Martha“.
Herold, F., Idem zu „Zampa“.
Mozart, W. A., Idem zu „Die Zauberflöte“.
Nicolai, O., Idem zu „Die lustigen Weiber von Windsor“.
Schubert, F., Idem zu „Rosamunde“.
Weber, C. M. von, Ouverture zu „Euryanthe“.
— — Idem zu „Der Freischütz“.
— — Idem zu „Oberon“.
— — Idem zu „Preciosa“.
— — Jubel-Ouverture.
Einzeln à M. 2,50. Alle 15 Ouverturen zusammen netto M. 20,—.

Für zwei Pianoforte.

Mozart, W. A., Drei Divertimenti für zwei Oboen, zwei Hörner und zwei Fagotte, für zwei Pianoforte zu vier Händen übertragen. No. 1. F dur. No. 2. B dur. No. 3. Es dur. Jedes M. 2,50. Je zwei Exemplare M. 4,—.
Rheinberger, Josef, Tarantella, **Op. 13,** bearbeitet für zwei Pianoforte zu acht Händen. M. 4,—.
— — Duo (A moll) zu vier Händen, **Op. 15.** M. 7,50.
Ruthardt, Adolf, Sonata quasi Fantasia zu vier Händen, **Op. 31.** Partiturausgabe M. 4,50. (Zwei Exemplare M. 7,—.)

Für Pianoforte zu vier Händen und Kinderinstrumente.

Fritzsch, E., Kinder-Symphonie, **Op. 4.** M. 3,—.

Für Pianoforte zu vier Händen.

Originale.

Freudenberg, W., Chaconne und Fuge, **Op. 9.** M. 2,50.
Fuchs, Albert, Zwölf kleine Walzer, **Op. 9.** M. 3,—.
— — Deutsche Tänze, **Op. 17.** M. 3,60.
Krehl, Stephan, Slovenische Tänze, **Op. 14.** (Neue Folge.) M. 3,—.
Pringle, Godfrey, Scherzo. M. 2,—.
Reckendorf, Alois, Walzer, **Op. 2.** M. 2,—.
— — Tänze, **Op. 7.** Heft I. M. 4,—. Heft II. M. 3,—.

Schluss dieses Verzeichnisses auf der nächsten Seite des Umschlages.

HANS HUBER
freundschaftlichst gewidmet.

SERENADE

für

PIANOFORTE

componirt
von

E. A. Mac-Dowell.

Op. 16.

Pr. 1 Mark.

Leipzig, E.W. Fritzsch.

399.
1883.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.

SERENADE.

E. A. Mac-Dowell, Op. 16.

Andante con moto.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Un poco animato.

sempre crescendo - - - - - - - - al - - - - - -

strepito

fff *marcatiss. il basso*

sfz

poco rall.

pp

Prestissimo.

leggieriss.

sempre **pp**

volante

ff

sfz

poco marc.

ppp

rall.

Tempo I.

dolce

cresc.

f

marcato

calando

pp

ritard.

dolce

pp

sempre pp

legg.

ten.

p legg.

rit.

dolciss.

p

una corda

poco - - - a - - - - poco - e - morendo

ppp